

## Composition florale<sup>1</sup>

5.

Itt van<sup>2</sup>.

Virág<sup>3</sup> et rien, ce qui vole en glissant dedans.

Ce qui est posé sur le bureau est sommaire.

C'est cette phrase qui le prouve.

« Recomposer ce qui s'est empressé d'être visible ».

La comparaison s'étend à l'indice du  
une marque sur la joue droite s'en  
réclame, violant ce qui pouvait être  
jusqu'à une forme d'infirmité du

7.

Cette position du corps, où  
le contemporain diffère  
autant qu'il n'avait pas  
rendu visible ce qui ne se  
voyait pas disparaître.

passage világban<sup>4</sup>.

Pressé contre avec les yeux qui en  
sortent pour se promener dedans  
l'imposte. Le mur de très près,  
comme cela, des heures durant, en  
somme, malgré la distance, l'effort  
vide, tout l'embaras du choix qui se  
Jusqu'à décrire la scène pour qu'elle  
ne reste qu'acte.

Debout et mort en bas de la tempe

droite, adossé au sol. A tudás névtelen diszkontinuitása<sup>5</sup>, à tenir le bouquet. Le choc étouffé entre les  
dents. La crue est éphémère, elle est le reste du reste qui est venu.

<sup>1</sup> Extrait de VÁLASZFAL (CLOISON) - chapitre 9 (compositions florales). <sup>2</sup> Il est ici. <sup>3</sup> Fleurs. <sup>4</sup> « Dans le monde ». <sup>5</sup> 'La discontinuité anony du savoir'.

8.

Beszélhetsz neki mint a  
beteg .....-nak<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> n'entendre rien

comme des ..... malades.

dehors,

6.

Itt utcaban<sup>1</sup>. Le temps imparti vomit son rebord,  
la main tenant tout cela est lancée en direction  
du sol. L'admission en rentrant, törmelék<sup>2</sup>.

Derrière la chaise de bois clair, il y a l'étagère  
avec les dossiers où sont classés avec soin le  
recueil des tâches, comme dans l'herbier de  
Joseph Beuys. La pointe descendante maculée  
puis apposée, du bien qu'elle défigure ce qu'elle  
ne peut qu'inscrire en défigurant<sup>3</sup>. Le fixé finit par  
s'éterniser chez ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, les urnes à terre, la  
trousse ouverte, les écrits à la craie sur la pupille.  
La poussière sans odeur.

<sup>1</sup> Ici dans la rue.

<sup>2</sup> Gravats.

<sup>3</sup> Ugye ismeri a Rubik-kockát, amelyet órákon át kell  
forgatnunk ahhoz, hogy a színek a helyükre kerüljenek /  
Vous connaissez le cube Rubik, que nous devons faire  
tourner en tous sens pour que les couleurs s'échouent à  
leurs places.

violé

9.

Tartalom<sup>1</sup>

<sup>1</sup> sommaire.

du

ravise.

vÁLASZFAL (CLOISON) est un livre en cours. Ici est présenté une page extraite du chapitre 9 (compositions florales). Un extrait du chapitre 2 a été publié dans la revue *Nioques* n 2 en novembre 2006, et un extrait ayant pour titre *discours de clôture* dans la revue *Hapax* n 4 en juillet 2007.

Ce livre composé de 30 chapitres donne un panorama d'une commémoration λ μβδα. Chacun des chapitres, micro ou macro composé, s'attache à un élément présent lors de la commémoration, tour à tour lieu d'hypothèse et de réflexion, de création et de documentation, lieu d'histoire et de circonstances. *Le sot ne s'instruit que par les  v nements.* (Homère).

H.Z.

